

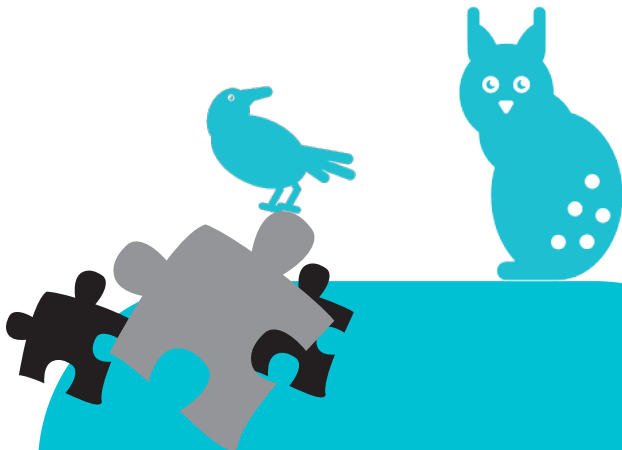


4^E COLLOQUE
EN **PETITE
ENFANCE**

Cultiver la différence

17-20 janvier

Whitehorse, Yukon



Merci à nos partenaires financiers!

Ce projet est réalisé grâce à l'appui financier reçu des organismes suivants :


- Gouvernement du Québec (<https://www.sqrc.gouv.qc.ca/>), en vertu des programmes de soutien financier en matière de francophonie canadienne
- Commission nationale des parents francophones
- Gouvernement du Yukon
- Agence de la santé publique du Canada
- Société santé en français
- Partenariat communauté en santé



Secrétariat aux
relations canadiennes
Québec 




Yukon

 Agence de santé
publique du Canada Public Health
Agency of Canada

 Société Santé
en français

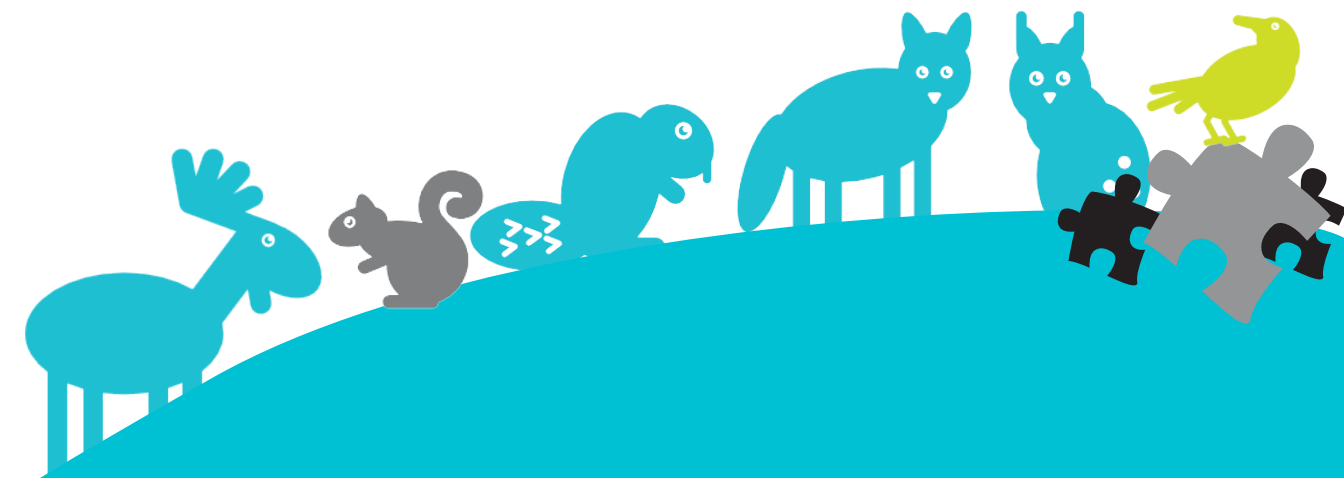
 Partenariat
communauté
en santé

Table des matières



Dans le présent document, le masculin est utilisé dans le seul but d'alléger le texte.

Table des matières	3
Mot des organisatrices	5
Tarifs	6
Légende	6
Horaire	7
Mercredi 17 janvier	7
Jeudi 18 janvier	8
Vendredi 19 janvier	9
Samedi 20 janvier	10
Descriptif des conférences et biographie des intervenants	11
Projection du court métrage Na-Wewe et intervention de Jean-Luc Pening (virtuel)	11
Cultiver son bien-être	12
La compréhension et la sensibilisation à la condition autistique selon le modèle SACCADE ^{MC}	13
Les pièces et matériaux de jeu libre	14



L'utilisation des <i>kamishibai</i> en milieu plurilingue	15
Déconstruire des fausses croyances populaires dans le domaine de l'éducation	16
Développer le langage oral des enfants par l'entremise de la boîte pour jouer	17
Accompagner les enfants lors de périodes de grandes transitions	18
Des activités en arts plastiques simples, rapides et créatives	19
L'affirmation de soi par la danse	20
Préparation d'une collation santé pour tous	21
Remerciements	22

Mot des organisatrices



Nous sommes fières de cette 4^e édition du colloque des intervenants en petite enfance. Encore une fois, nous avons trouvé des perles rares qui sauront partager avec vous leurs connaissances et leur passion sur des sujets variés. Cultiver la différence est une thématique qui est au cœur de nos préoccupations quotidiennes et sera reflétée dans les conférences.

Grâce au format hybride de ce colloque, nos collègues, dans les communautés minoritaires francophones du Canada, pourront participer à certaines conférences.

Tantôt théoriques, tantôt pratiques, nous souhaitons que ces conférences sauront vous inspirer.

Jocelyne Isabelle et Geneviève Tremblay
Organisatrices

Tarifs

Participation gratuite pour les conférences virtuelles



Je m'inscris!

150\$/jour en présentiel incluant repas et collation



Je m'inscris!

Légende



: Conférence virtuelle



: Conférence en présentiel



Horaire



Mercredi 17 janvier
CSSC Mercier, 1009 boul. Lewes
5 à 7 d'ouverture



Projection du court métrage Na-Wewe

Intervention de Jean-Luc Pening

[Détails](#)



Cultiver son bien-être

Conférence par Julie Dessureault

[Détails](#)



Jeudi 18 janvier

Sternwheeler Hotel & Conference Centre, 201 rue Wood



La compréhension et la sensibilisation à la condition autistique

8 h à 11 h

Détails



Les pièces et matériaux de jeu libre

11 h à 12 h 30 - 1^{re} partie
13 h 15 à 14 h 45 - 2^e partie

Détails



L'utilisation des kamishibai en milieu plurilingue

15 h à 17 h

Détails



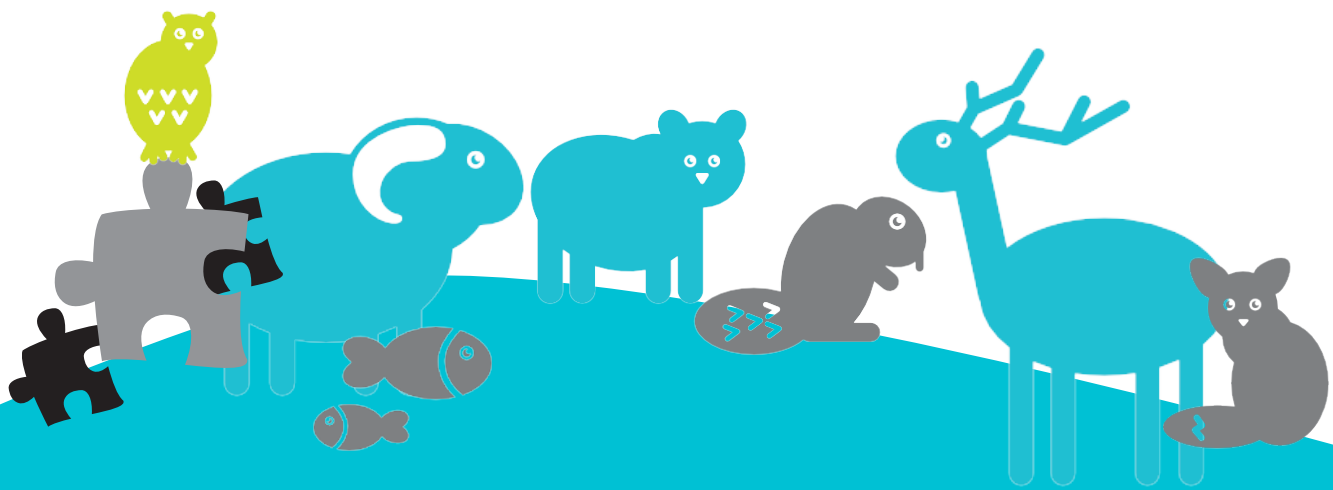
Déconstruire des fausses croyances populaires dans le domaine de l'éducation

CSSC Mercier

Conférence pour les parents de 19 h à 20 h 30

Détails





Vendredi 19 janvier

Sternwheeler Hotel & Conference Centre, 201 rue Wood



Développer le langage oral des enfants par l'entremise de la boîte pour jouer
9 h à 10 h 30



Accompagner les enfants lors de périodes de grandes transitions
10 h 45 à 12 h 15



Des activités en arts plastiques simples, rapides et créatives
13 h à 16 h

Détails

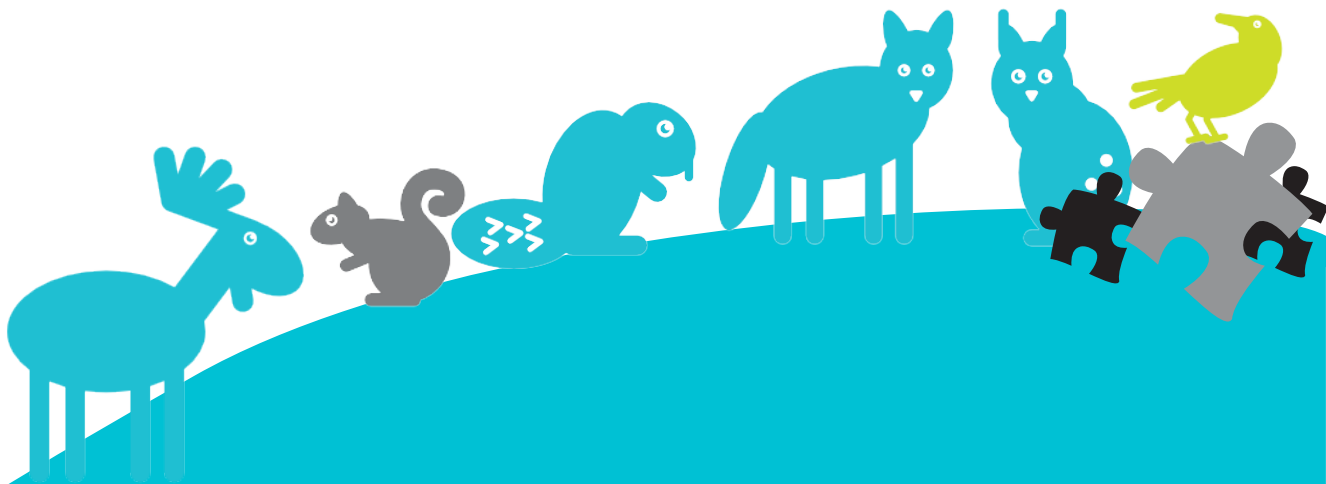


Détails



Détails





Samedi 20 janvier
Activités parents-enfants et intervenants
Gymnase de l'École Émilie-Tremblay,
20 promenade Falcon



**L'affirmation de soi par
la danse**

10 h à 11 h

Détails



**Préparation d'une
collation santé pour
tous (3 ans et +)**

9 h à 10 h et 11 h à 12 h

Détails



Descriptif des conférences et biographie des intervenants



Projection du court métrage Na-Wewe et intervention de Jean-Luc Pening (virtuel)



Burundi, 1994. Une kalachnikov claque. Un bus est arrêté par une faction rebelle. Les passagers descendent. Un ordre est donné : "Les Hutus à gauche, les Tutsis à droite !" Commence alors le tri...

Mais qui est Hutu, qui est Tutsi ?

Entièrement basé sur des faits et des personnages réels, ce court métrage dénonce avec émotions, suspense et humour l'absurdité des luttes ethniques et raciales trop présentes sur notre planète.



Jean-Luc Pening, scénariste et coach de vie

Jean-Luc Pening est un bioingénieur belge parti s'épanouir en Afrique comme cadre FAO puis comme entrepreneur. Jusqu'au jour où, pris dans une fusillade, une balle lui fait perdre définitivement la vue. Il a alors 35 ans.

D'essais en essais, de rebondissements en rebondissements, il a alors appris à développer de nouvelles racines, à prendre des chemins de traverse et à voir autrement, plus loin.

À ce jour, il s'épanouit pleinement dans ses nombreuses activités de coach PCC ICF ; de coach-leader-mentor-superviseur-formateur pour de grandes écoles de coaching du Canada et de Suisse ; d'animateur d'ateliers « être et vivre coach » ; de conférencier ; de fondateur et animateur de projets humains et d'ONGs ; de papa - papi ; et même de scénariste d'un court métrage nommé aux Oscars en 2011 ...

On le dit inspirant voire impactant.



Cultiver son bien-être



On passe beaucoup de temps à se préoccuper du bien-être des autres, mais qu'en est-il de notre bien-être personnel? Ne devrions-nous pas y accorder autant d'importance?

Cette causerie vous aidera à prendre conscience de votre état de bien-être actuel ainsi que des facteurs qui contribuent à votre bonheur. Vous découvrirez différentes stratégies pour maintenir un équilibre de vie et vous doter de points d'ancrage et de rituel pour cultiver votre bien-être.



Julie Dessureault, coach professionnelle

Originnaire de la Mauricie, c'est l'amour des grands espaces et des chiens de traineaux qui l'a conduite au Yukon avec sa famille en 2005. En quête d'équilibre dans sa vie, elle fait un grand tournant après une intense carrière en gestion hôtelière et fait un retour aux sources au Yukon. Après un processus d'introspection et une quête du bien-être, elle entreprend en 2020 une formation de 2 ans pour devenir coach professionnelle afin de partager son amour de la croissance personnelle et du dépassement de soi. Elle souhaite partager son cheminement, son expérience et ses nouveaux outils pour redonner aux prochains.

Quand elle n'est pas au travail, elle occupe son temps sur sa ferme familiale avec les chiens de traineaux, les chevaux, les chèvres, les sangliers, les poules, les chats et les 2 border collies.



La compréhension et la sensibilisation à la condition autistique selon le modèle SACCADÉ^{MC}

Présentation portant sur la compréhension et la sensibilisation à la condition autistique selon le modèle SACCADÉ^{MC}, dans le cadre des activités d'un établissement dédié à la petite enfance.



Cette activité vise à transmettre certaines connaissances afin :

- d'améliorer la compréhension de l'autisme,
- de mieux appréhender les besoins de l'élève autiste,
- d'être informés sur les interventions qui peuvent favoriser le fonctionnement de cet élève dans un environnement scolaire.

Ainsi, les participants seront sensibilisés au traitement de l'information qui diffère chez un élève autiste et qui entraîne des répercussions sur son fonctionnement et sa manière d'aborder les apprentissages scolaires. Ils aborderont également comment favoriser le mieux-être de cet élève, à l'aide d'interventions ajustées à son mode de fonctionnement.



Amélie Dussault, Ph. D Psychologue/neuropsychologue, SACCADÉ

Amélie a complété un doctorat en psychologie, recherche et intervention, à l'Université Laval en 2010. Elle est membre de l'Ordre des psychologues du Québec. Ayant travaillé depuis une dizaine d'années dans un établissement de pédopsychiatrie à Québec, dans une clinique spécialisée en évaluation des cas complexes en autisme et dans une unité de soins pour enfants, elle a acquis des compétences qui se distinguent en autisme et auprès de diverses problématiques pédopsychiatriques, ce qui lui permet d'être en mesure de bien cerner la problématique et d'intervenir efficacement sur le mode de

fonctionnement de l'enfant.

Ayant constaté l'efficacité percutante du modèle SACCADÉ^{MC} au niveau de la pensée autistique, elle s'est jointe à l'équipe afin de contribuer au développement du modèle. À la clinique, elle met à profit ses compétences en évaluation, en psychothérapie et en guidance parentale auprès des personnes autistes et leur famille. Elle fait également partie de l'équipe de formatrices SACCADÉ^{MC}.



Marie-Isabelle Fournier, Intervenante en développement autistique, éducatrice spécialisée, SACCADÉ

Marie-Isabelle Fournier a complété son diplôme collégial en éducation spécialisée en 2008 et possède également un DEC en travail social. Passionnée par son travail, elle accompagne les personnes autistes de tous âges depuis près de 15 ans, soit en milieu communautaire, scolaire et dans les centres de la petite enfance (CPE).

Elle s'est jointe à l'équipe SACCADÉ^{MC} dans le but de bien répondre aux besoins des personnes autistes et ainsi favoriser leur développement.

Sa personnalité posée et sa rigueur professionnelle font d'elle une intervenante fort appréciée.



Les pièces et matériaux de jeu libre



Les fondements et les étapes d'implantation des pièces et matériaux de jeu libre dans votre cour vous intriguent ? Cet atelier vous permettra d'en apprendre davantage sur l'ensemble de ces concepts, mais également de les expérimenter. Vous découvrirez les fondements et les bienfaits pour le développement de l'enfant de ces pièces et matériaux de jeu. Grâce à cet atelier, vous développerez des habiletés afin de faire des choix éclairés sur les matériaux à implanter dans votre cour ainsi que des façons efficaces d'en faire des réserves. Vous découvrirez aussi votre rôle en tant qu'accompagnatrice(teur) afin de permettre aux enfants de jouer de façon optimale. Enfin, nous expérimenterons les pièces et matériaux de jeu sous forme de mise en contexte afin de mettre en pratique ce que nous aurons appris tout au long de cet atelier.



Rosalie Morin, M. Sc.

Enseignante en éducation physique et à la santé de formation, je suis titulaire d'une maîtrise en sciences de l'activité physique spécialisée en aménagement de cours traditionnelles et naturalisées (mixtes). Lors de mes études de deuxième cycle, j'ai travaillé avec la Chaire UNESCO : petite enfance et intervention précoce inclusive qui vise à favoriser le développement global et optimal des jeunes âgés de 0 à 6 ans. Aujourd'hui, je me spécialise dans l'accompagnement de garderies, d'écoles primaires et de municipalités qui désirent naturaliser leur environnement de jeu afin de mettre de l'avant une offre variée axée sur l'apprentissage par la nature qui vise à contrer les îlots de chaleur.



L'utilisation des *kamishibai* en milieu plurilingue

D'origine japonaise, le *kamishibai*, qui veut dire « Théâtre de papier » 紙芝居 est une pratique de littérature utilisée originellement par des conteurs de rue pour raconter des histoires aux enfants sous la forme d'un théâtre ambulant. Dans cette pratique, l'oral, les images et la participation active des enfants est majeure pour « faire vivre » l'histoire partagée. Depuis quelques années, grâce à la collaboration entre une organisation à but non lucratif, des chercheurs dans 9 pays différents et de nombreuses enseignantes et enseignants, le *kamishibai* a évolué pour répondre à la diversité linguistique et culturelle croissante des salles de classes et ainsi devenir le projet ***kamishibai* plurilingue**. Cet atelier, permet de découvrir des *kamishibai* plurilingues, d'entendre des enfants lire des *kamishibai* et d'écouter des enseignant.e.s témoigner de leur expérience. Ce sera aussi l'occasion d'explorer la manière dont il est possible d'implanter cette pratique artistique plurilingue dans les classes pour soutenir l'ensemble des élèves dans le développement de compétences en français tout en renforçant leurs identités plurilingues et pluriculturelles.



Marie-Paule Lory, Ph. D.

Marie-Paule Lory est professeure agrégée au département Language Studies à l'Université de Toronto Mississauga et au département du Curriculum, Teaching and Learning à OISE. Ses principaux intérêts de recherche portent sur le plurilinguisme en éducation. Plus particulièrement, elle collabore avec les milieux scolaires pour favoriser l'implantation de pratiques pédagogiques qui valorisent la diversité linguistique et culturelle telles que les approches d'Éveil aux langues et les *kamishibai* plurilingues



Déconstruire des fausses croyances populaires dans le domaine de l'éducation



Il y a encore aujourd'hui plusieurs mythes qui sont largement répandus dans le domaine de l'éducation. Les neurosciences nous ont récemment apporté des informations qui viennent déconstruire plusieurs croyances concernant les émotions et la discipline. Nous allons donc voir en quoi il est important de changer de lunettes par rapport aux émotions et aux comportements inadéquats des enfants.



Sarah Hamel, psychoéducatrice

Sarah Hamel est une psychoéducatrice qui se spécialise en développement de l'enfant. Vous la connaissez peut-être grâce à ses capsules comico-éducatives qu'elle publie sur les réseaux sociaux, grâce à ses apparitions médiatiques pour aborder divers sujets entourant l'enfance et la parentalité ou grâce à ses livres *Le ti-pou d'Amérique* et *Le ti-pou d'Amérique de 7 à 12 ans* qui

connaissent un incroyable succès depuis leurs parutions. Son expertise est de démystifier les enjeux de la parentalité avec une approche humoristique, bienveillante et déculpabilisante, le tout sous la lunette des neurosciences et de la science de l'attachement.



Développer le langage oral des enfants par l'entremise de la boîte pour jouer



Le jeu est essentiel pour le développement des enfants, notamment pour le développement du langage oral. Toutefois, même en offrant des temps dédiés au jeu, plusieurs enfants manquent de connaissances pour jouer, ont un vocabulaire en français insuffisant ou ne savent tout simplement pas comment faire. À partir de ce constat, comment peut-on amener les enfants à jouer « mieux » et plus longtemps ainsi qu'à développer leur

compétence langagière en français? Lors de cette communication, le modèle de « la boîte pour jouer » sera présenté. Il permet à tous les enfants, notamment ceux n'ayant pas le français comme langue première ou s'exprimant peu à l'oral en français, d'apprendre à jouer, de développer leur émergence de l'écrit et, surtout, de développer leur langage oral en plus d'accroître leur vocabulaire. Des exemples concrets seront présentés pour illustrer les propos.



Christian Dumais, Ph. D.

Christian Dumais est professeur titulaire de didactique du français à l'Université du Québec à Trois-Rivières et directeur du comité de programmes de premier cycle en éducation préscolaire et petite enfance. Ses champs d'intérêts professionnels concernent le développement des compétences en littératie, la didactique de l'oral, les apports du jeu symbolique à l'éducation préscolaire, le développement du langage des enfants de 4 ans et 5 ans ainsi que la compétence à communiquer oralement des futurs enseignants et des éducateurs en service de garde en milieu scolaire. Il est membre de différents groupes de recherche, dont le CRIFPE, le LUDIF, RÉPI et ÉRLI.



Accompagner les enfants lors de périodes de grandes transitions

J'explique ce qui se passe dans le monde intérieur de l'enfant face à une grande transition/grand changement comme l'arrivée d'un bébé, un déménagement, passer de la bassinette au grand lit, commencer l'école ou la garderie, un changement de prof en plein milieu de l'année, etc. J'explique quels sont les comportements normaux (mais dérangeants) qu'on peut voir apparaître et quelles sont les interventions à privilégier.



Sarah Hamel, psychoéducatrice

Sarah Hamel est une psychoéducatrice qui se spécialise en développement de l'enfant. Vous la connaissez peut-être grâce à ses capsules comico-éducatives qu'elle publie sur les réseaux sociaux, grâce à ses apparitions médiatiques pour aborder divers sujets entourant l'enfance et la parentalité ou grâce à ses livres *Le ti-pou d'Amérique* et *Le ti-pou d'Amérique de 7 à 12 ans* qui

connaissent un incroyable succès depuis leurs parutions. Son expertise est de démystifier les enjeux de la parentalité avec une approche humoristique, bienveillante et déculpabilisante, le tout sous la lunette des neurosciences et de la science de l'attachement.



Des activités en arts plastiques simples, rapides et créatives



Que pouvons-nous proposer comme activité en arts plastiques pour chacun des groupes d'âge avec lesquels nous travaillons ? Comment les accompagner dans leurs gribouillis et dans leurs créations sans imposer nos perceptions par des modèles à reproduire ou des feuilles reprographiées ? Comment éviter de dessiner, coller, découper à leur place ? Quelles activités en arts plastiques pouvons-nous leur proposer afin d'augmenter leurs habiletés motrices ? Comment les aider à trouver des idées sans imposer les nôtres ? Comment les activités d'arts plastiques contribuent-elles aux développements : moteur, langagier, créatif, cognitif ?

Cet atelier regroupe des activités en arts plastiques rapides à organiser tout en étant créatives. Les techniques proposées sont simples et variées et permettent à l'enfant de faire seul sa création favorisant ainsi son autonomie et sa créativité. L'atelier sera précédé d'une présentation PowerPoint de photos d'enfants en train d'explorer – d'expérimenter – de créer.



Dominique Carreau, spécialiste en arts plastiques

Dominique Carreau, spécialiste en arts plastiques, possède une expérience de 45 ans en enseignement des arts plastiques à la petite enfance. Elle a travaillé avec tous les groupes d'âge. Elle offre des perfectionnements auprès des enseignants du préscolaire et des éducateurs à la petite enfance depuis une trentaine d'années.

Enseignante retraitée de l'Université du Québec à Montréal, elle donnait les cours : Didactique des arts plastiques et Modes de représentation et fonctions de l'image (l'évolution des dessins et du modelage chez les enfants). Au Cégep, elle enseignait en Technique d'Éducation à l'enfance, donnait le cours Arts plastiques en milieu de garde, Activités éducatives 3-5 ans et 6-12 ans et supervisait les stages. Depuis toujours, elle a à cœur, la créativité et le respect de l'image authentique des enfants. Sa publication la plus récente : Des arts plastiques partout, partout. Répertoire de techniques et de lieux favorables à l'expression plastique (2020).



L'affirmation de soi par la danse

PRIMA
DANSE

Tu as envie de bouger? Apprendre différents styles de danse? Viens participer aux ateliers Prima Danse pour essayer quelque chose de nouveau! Viens développer ta créativité et échanger avec les autres! Les professionnel(le)s de Prima Danse pourront te guider à travers le mouvement.

Activités coopératives et de création alliant la danse, le corps, la musique et le rythme. Exercices accessibles et adaptés à tous et toutes.

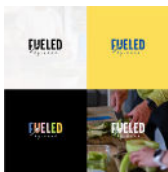


Depuis 2010, la mission de Prima Danse est d'utiliser la danse comme moyen d'intervention sociale auprès de différentes populations dites vulnérables, dans le but d'aborder des enjeux de société pour une meilleure santé physique et mentale.

L'approche traditionnelle d'intervention sociale peut ne pas être adaptée à tout le monde. L'utilisation du non-verbal et le mouvement est donc une excellente alternative puisqu'elle permet de s'exprimer sans avoir à trouver les mots justes. La danse permet de libérer les tensions physiques et psychologiques tout en favorisant les liens sociaux positifs.



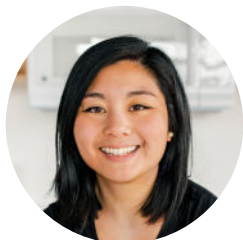
Préparation d'une collation santé pour tous



Cet atelier de concoction de collations sans cuisson est une expérience gourmande et éducative conçue pour les petits et grands. Les collations sont mises de l'avant car elles sont parfaites pour satisfaire les petites fringales entre les repas, idéales pour fournir l'énergie nécessaire avant une activité sportive ou pour la récupération après l'effort.

Au cours de cet atelier interactif, vous découvrirez comment préparer des collations saines et équilibrées sans nécessiter de cuisson, ce qui est idéal pour les enfants et les adultes qui manquent parfois de temps. Les petits et grands découvriront des façons de combiner des ingrédients simples, à petits prix et qui se retrouvent facilement à l'épicerie. Ainsi, vous pourrez refaire les recettes à la maison, c'est garanti!

Cet atelier contribue à enseigner la littératie culinaire aux enfants, car ils auront l'occasion de mettre la main à la pâte et ainsi, développer ou renforcer leurs habiletés en cuisine. Cette activité contribuera également à transmettre les avantages d'une alimentation saine et à développer une relation positive avec la nourriture.



Anna Ly, diététiste

Je suis diététiste et diplômée en nutrition sportive par le Comité International Olympique. J'ai fondé mon entreprise par passion pour la nutrition communautaire et sportive.

Mon approche en nutrition se veut intuitive, nourrissante, créative, amusante et inclusive. Mon but est de faire découvrir de nouveaux aliments ou explorer de nouvelles façons de cuisiner des aliments du quotidien. Je veux aider les gens à trouver du plaisir à manger coloré et varié sans se casser la tête!

J'ai grandi à Montréal et mes origines ethniques sont vietnamiennes et chinoises. C'est important pour moi que mon bagage culturel transparaisse dans mon approche avec l'alimentation, car ce sont le partage des recettes traditionnelles qui nous enrichissent. Avoir l'opportunité de partager cette passion en français, c'est une autre priorité de mon travail dont je suis fière!

Remerciements



Ce projet de développement professionnel est le fruit d'un partenariat entre la Garderie du petit cheval blanc et la Commission scolaire francophone du Yukon.

Nous tenons également à remercier Julie Dessureault, Leslie Larbalestrier, Maud Caron et Stéphanie Moreau pour leur contribution remarquable à la préparation de ce colloque.

