

# Syllabus de cours - Français Langue Première 11

Bonjour!

Bienvenue au cours de Français langue première 11

## 1. Description du cours

Le cours d'**Études littéraires et artistiques + nouveaux médias 11e année** permet de découvrir une variété de textes et d'œuvres issus d'époques, de cultures, de styles et de genres différents.

La **littératie numérique**<sup>1</sup> est une caractéristique essentielle du **citoyen engagé et instruit**. l'élève sera amené à réfléchir sur la manière dont **les médias** changent nos comportements sociétaux, notre compréhension du monde et la manière dont nous communiquons.

L'élève développera ses compétences numériques.

### Études littéraires et artistiques

- les genres littéraires : le théâtre, le roman et la nouvelle, l'essai, la poésie et la chanson, le discours;
- les courants artistiques du XIX<sup>e</sup> siècle : le romantisme, le réalisme, le naturalisme, le symbolisme;
- les supports artistiques : la sculpture, la peinture, le dessin, la musique, les arts de la scène (mime, théâtre, danse, cirque, etc.), l'architecture, l'expression culinaire.

### Nouveaux médias

- le processus d'élaboration;
- la réalisation finale : les sites Web, les blogues, les médias sociaux, les jeux vidéo, le courrier électronique (courriel), les services de messagerie en ligne, les arts multimédias, les vidéos;
- la mention des sources : comment citer les sources, évaluer la crédibilité des preuves et la qualité et fiabilité des sources
- la présentation : la présentation formelle ou informelle, la publication, la performance scénique.

---

• <sup>1</sup> <https://habilomedias.ca/litt%C3%A9ratie-num%C3%A9rique-et-%C3%A9ducation-aux-m%C3%A9dias/informations-g%C3%A9n%C3%A9rales/principes-fondamentaux-de-la-litt%C3%A9ratie-num%C3%A9rique-et-de-l%C3%A9ducation-aux-m%C3%A9dias/les-fondements-de-la-litt%C3%A9ratie-num%C3%A9rique>

•

## Nous pouvons résumer ce cours en 6 Grandes idées où l'élève...

1. La langue est un moyen d'exploration de soi, de l'autre et du monde, ainsi qu'un outil de production de sens profond;
2. La précision langagière aide à développer la pensée critique et la pensée créative;
3. La compréhension de la forme d'un texte permet d'en apprécier son esthétique et son sens;
4. L'œuvre littéraire et artistique reflète la culture et l'histoire de la francophonie à travers la perception de son auteur;
5. Un texte est nécessairement lié au temps et à l'espace de sa **création** et de sa réception;
6. La **citoyenneté numérique**<sup>2</sup> implique une prise de conscience de l'impact des nouveaux médias sur soi, sur l'autre et sur le monde.

## 2. Objectifs du cours

Les objectifs d'apprentissages de ce cours sont c'est les compétences que l'étudiant va acquérir et ce sont ces compétences qui seront évaluées.

Donc, voici le **contrat pédagogique** entre chaque élève et moi, l'enseignant. Il aborde deux points :

1. Ce que l'enseignant s'engage à faire apprendre à l'étudiant.
2. Ce que l'étudiant doit faire pour parvenir à cet apprentissage.

Les **objectifs du cours** à connaître, comprendre, appliquer, analyser, synthétiser, créer et évaluer sont :

- I. **les compétences essentielles**
- II. **les compétences disciplinaires**
- III. **les contenus**

I. Les élèves ont besoin pour s'investir dans l'approfondissement continu de leurs savoirs des trois **Compétences essentielles**<sup>3</sup> :

1. La compétence de communication
2. La compétence de réflexion
3. La compétence personnelle et sociale

II. À la fin de ce cours, l'élève sera capable de (**Compétences disciplinaires**) :

---

• <sup>2</sup> l'utilisation responsable et éthique de l'Internet et autres technologies numériques pour contribuer aux communautés civiques et sociales

• <sup>3</sup> <https://curriculum.gov.bc.ca/fr/competencies>

## Français langue première 11

### **Explorer et réfléchir (9)**

- Comprendre, comparer et faire des liens entre les thèmes et les repères culturels dans les textes francophones
- Faire la synthèse des idées véhiculées dans une variété de textes, y compris des textes multimodaux, pour prendre une décision ou une position
- Questionner un texte d'un point de vue personnel
- Réfléchir sur la **diversité** ou la richesse du **contexte** pour analyser le message véhiculé dans les textes francophones et autres
- Reconnaître et apprécier le rôle du récit et de la tradition orale et artistique dans l'expression des perspectives, valeurs et croyances des peuples autochtones
- Analyser la dimension symbolique ou les repères esthétiques et culturels d'un texte, y compris le texte **multimodal**, afin de mieux en saisir le sens
- Analyser les effets de la langue, de la structure, de la technique et du style sur le destinataire
- Évaluer la pertinence et la **valeur** de l'information présentée dans plusieurs sources
- Évaluer l'impact de la citoyenneté numérique sur la pensée, la communication et les comportements sociaux

### **Créer et communiquer (8)**

- Réagir à un questionnement ou une problématique de manière créative ou critique
- Choisir le **mode de présentation** le plus approprié à une situation de communication
- Choisir divers procédés stylistiques pour produire différents types de textes en fonction d'un objectif précis et d'un destinataire spécifique
- Transmettre un message en créant un texte multimodal
- Respecter le processus d'écriture dans le but de communiquer efficacement
- Justifier son propos en tenant compte de différentes perspectives
- Utiliser une grammaire, une syntaxe, une ponctuation et un registre de langue appropriés à l'intention de communication
- Adopter un comportement éthique dans sa communication

<b>diversité</b> : ethnique, culturelle, linguistique, sexuelle, religieuse, sociale, économique, d'identité de genre et d'expression de genre, etc.
<b>contexte</b> : culturel, social, historique, économique, politique, religieux, philosophique
<b>multimodal</b> : la multimodalité se caractérise par la présence de différents modes iconiques, linguistiques et auditifs à l'intérieur d'un même document

**valeur** : l'importance de l'information en tenant compte de plusieurs facteurs comme par exemple : sa perspective culturelle, esthétique, politique, historique, personnelle, etc.

**mode de présentation** : les élèves peuvent utiliser des aides telles que des graphiques, illustrations, morceaux de musique, photographies, tableaux, vidéos, etc.

### III. Contenus

Une **variété** de textes et d'œuvres issus de **genres littéraires** et de **courants artistiques** différents tout en portant un regard plus approfondi sur une **variété** de textes multimodaux, interactifs et numériques :

- Organisation textuelle
  - la **structure** et le genre du texte
  - l'organisation graphique
- Outils littéraires
  - la rhétorique
  - les procédés stylistiques
  - les **éléments d'analyse**
- Stratégies
  - la prise de position
  - le **processus d'écriture**
  - les **procédés d'écriture**
  - la subjectivité et l'objectivité
  - l'implicite et l'explicite
  - le schéma de communication
  - les **stratégies de mémorisation**
  - la **mention des sources**
  - les **protocoles liés à l'utilisation des récits des peuples autochtones**
- Outils langagiers
  - la connotation et la dénotation
  - les registres de langue
  - la syntaxe et le vocabulaire
  - les **types de discours**
  - le **langage numérique**
- Outils d'enrichissement
  - le rapport entre l'image et les propos
  - le langage imagé
  - l'empreinte numérique
  - le rôle du visuel
  - le support visuel

- les comportements éthiques

### 3. Ressources

- Cahiers de feuilles imprimées
- feuilles imprimées
- Portable de l'école
- Romans et livres de l'école
- Utilisation du web

### 4. Attentes du cours

- Français:** il est attendu que seul le français est utilisé en classe. Le français n'est pas une langue, aussi vous serez priés de remplacer les anglicismes par les termes appropriés.
- Respect:** Il est impératif d'être respectueux envers vos camarades de classe, l'enseignant, ainsi que le matériel d'apprentissage (manuels et autres).
- Temps d'étude requis:** le temps d'étude à consacrer au cours dépend de chaque étudiant et étudiante, mais une moyenne de 60 minutes d'étude ou de travail personnel pour chaque semaine de cours devrait être suffisante.
- Absences:** C'est à l'élève d'aller voir le professeur et sur le OneNote pour voir ce qu'il y a à faire.
- Devoirs:** les devoirs sont utiles à condition de les faire. Les devoirs sont nécessaires pour que vous puissiez maîtriser le matériel.
- Tests:** une note de zéro sera attribuée à tout examen manqué jusqu'à ce que ce dernier soit écrit, et ce, dans des délais raisonnables. Une note de vos parents est obligatoire. Pour obtenir une reprise, il faudra être capable de vous justifier et une absence excusée et de me démontrer qu'un certain « travail supplémentaire » a été fait. La note pourra ensuite être négociée.
- Objets inutiles:** les Ipods, les téléphones cellulaires et autres instruments électroniques personnels doivent être éteints et garder dans vos sacs durant l'enseignement. Si j'en vois un, je le prends jusqu'à 3h. Aucune nourriture, café, boisson est accepté près des portables. Il faut apporter une bouteille d'eau en classe et la laisser loin des appareils technologiques.
- Autres points:** Les règles pour le cours sont affichées dans le dossier **Ressources du OneNote** de même que les conséquences si les attentes et les règles ne sont pas respectées.

## 5. Planification de cours (cadre)

<b>Durée</b> (aout à janvier)	<b>Sujet</b>	<b>Tâches</b>	<b>Objectifs du cours</b>	<b>Organisation</b>	<b>Évaluations</b>
	<p><b>-Activités brise-glaces culturelles</b></p> <p><b>-Retour sur les genres littéraires courts :la Nouvelle</b></p> <p><b>-Le genre argumentatif</b></p> <p><b>-La lettre Chanson/poésie</b></p> <p><b>-L'analyse de roman</b></p> <p><b>-L'analyse de l'actualité</b></p>	<p><b>-Lecture informative, narrative et poétique</b></p> <p><b>-Rédaction informative, narrative et poétique</b></p> <p><b>-Présentation orale et visuelle</b></p> <p><b>-Visionnement de court métrage</b></p> <p><b>- Autocorrection accompagnée</b></p>	<p><b>- compétences essentielles</b></p> <p><b>- compétences disciplinaires</b></p> <p><b>-Contenus</b></p>	<p><b>-du matériel de classe,</b></p> <p><b>-du portable</b></p> <p><b>-physique de la classe</b></p> <p><b>- des habitudes de travail</b></p> <p><b>- de One Note et Teams comme outil de soutien</b></p>	<p><b>-diagnostiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• questionnaire</li> <li>• remue-méninge</li> <li>• QCM</li> </ul> <p><b>- autoévaluations</b></p> <p><b>- par les pairs</b></p> <p><b>- évaluation formative continue et conversationnelle</b></p>

## 6. L'Évaluation

Oui, il y aura encore des évaluations diagnostiques avec des rétroactions, mais le coeur de mon processus d'évaluation change complètement. Je tente l'expérience pour la première session (jusqu'en janvier).

### Des lettres d'autoévaluation pour une évaluation conversationnelle

L'utilité de l'évaluation est de faire partie des apprentissages pour que **L'ÉLÈVE APPRENNE!** Puisque l'élève doit continuer à **développer son autonomie**, dans ce cours, l'évaluation partira de lui et d'elle, par une **autoévaluation** (briser le monopole des enseignants dans l'évaluation qui rend les élèves passifs dans leur apprentissage).

### Faire de l'évaluation un échange avec l'élève : **entrer en correspondance avec eux**

Les élèves devront rédiger régulièrement des lettres d'autoévaluation et de m'envoyer ces lettres d'autoévaluation en suivant **des consignes, un modèle. (5 critères pour commencer)**

**Le but** : développer une culture de **l'évaluation formative continue et conversationnelle**.

## 7. Mes coordonnées & communications

Vous pouvez me rejoindre dans un premier temps sur mon courriel de l'école à [simon.langlois@yesnet.yk.ca](mailto:simon.langlois@yesnet.yk.ca)  
Sinon, sur mon courriel personnel à [simonlanglois.ap@gmail.com](mailto:simonlanglois.ap@gmail.com)

Je vais utiliser **OneNote** pour afficher les **tâches de la semaine** chaque dimanche soir. Je vais vous envoyer aussi par la même occasion une petite note informative par courriel pour vous partager le plan de la semaine, des tâches importantes et évaluations à venir.

Les élèves doivent commencer à utiliser One Note pour la remise des tâches dans le dossier **Remise des tâches**

Ils pourront trouver les tâches de la semaine dans le dossier **Tâches de la semaine**  
Et aussi trouver des documents complémentaires et des ressources utiles pour le cours dans le dossier **Ressources**.

N'hésitez pas à communiquer avec moi!

Simon Langlois, professeur  
Téléphone du CSSC Paul-Émile Mercier : (867) 334-5651  
Courriel de l'école : [simon.langlois@yesnet.yk.ca](mailto:simon.langlois@yesnet.yk.ca)  
Courriel personnel : [simonlanglois.ap@gmail.com](mailto:simonlanglois.ap@gmail.com)